

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ



Рабочая программа практики

Вид практики

Производственная практика

Тип практики

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ. ПП.01

Программа подготовки специалистов среднего звена

Специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады

Инструменты эстрадного оркестра

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения

очная

Год набора

2022

Тюмень, 2022

Оглавление

1. Общие положения	3
2. Цель и задачи исполнительской практики.....	3
3. Вид практики, способы, формы, место проведения	3
4. Указание места практики в структуре ППССЗ	4
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики	4
6. Объем практики.....	6
7. Содержание практики	7
8. Формы отчетности по практике.....	8
9. Особенности организации практики	10
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики	12
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	12
11.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины	12
11.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем	18
11.3 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме	19
12. Материально-техническое обеспечение практики.....	19
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	20
Приложение 2. Отчетная документация	27

1. Общие положения

Программа производственной исполнительской практики ПП.01 разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра)», утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1379, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цель и задачи исполнительской практики

Цель прохождения практики:

Подготовка конкурентоспособного музыканта-исполнителя, обладающего такими качествами как: умение адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, умение владеть собой на сцене психофизиологически и эмоционально, убедительно интерпретировать музыкальный материал, проявляя артистизм и увлеченность в исполнении.

Задачи практики:

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте, артиста творческого коллектива;
- научить студента профессионально и грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать оркестровый репертуар;
- провести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала, студии звуко- и видеозаписи.

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики: производственная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков).

Способ проведения практики: стационарно.

Форма проведения практики: рассредоточенная.

Место проведения практики: концертные площадки города Тюмени.

4. Указание места практики в структуре ППССЗ

Производственная исполнительская практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированный на профессионально-практическую подготовку обучающихся и способствующему комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

Программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра)», входит в блок «Производственная практика» и является обязательной. Проводится рассредоточено с 2 по 6 семестры параллельно с теоретическими занятиями, на базе творческого коллектива – эстрадного оркестра колледжа искусств (репетиционно-концертная деятельность).

Исполнительская практика базируется на дисциплинах: «Специальный инструмент», «Чтение с листа», «Совершенствование технической подготовки», «Ансамблевое исполнительство», «Инструментоведение», «Изучение родственных инструментов», «Изучение оркестровых партий», «Музыкальная информатика», «Дирижирование».

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения концертной практики студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
- использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

уметь:

- играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
- использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;

- играть в ансамбле, оркестре различных составов;
- аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;
- работать с вокалистами, инструменталистами;
- подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;
- выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- исполнительский репертуар средней сложности;
- сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;
- оркестровые сложности для своего инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра;

В результате освоения дисциплины Исполнительская практика ПП.01 обучающийся должен освоить следующие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

6. Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 144 часа

Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Форма итогового контроля
----------------	------	---------	-------------	--------------------------

				(зачет /экзамен)
Очная	1	2	36	30 (зачет с оценкой)
Очная	2	3	36	Контрольный урок
Очная	2	4	36	30 (зачет с оценкой)
Очная	3	5	18	Контрольный урок
Очная	3	6	18	30 (зачет с оценкой)
Всего: 144 часа				

7. Содержание практики

Курс	Семестр	Этапы практики	Виды деятельности
1	2	Ознакомительная (пассивная) практика	<ul style="list-style-type: none"> • Посещение академических концертов и зачетов старших курсов; • посещение концертов в залах колледжа и института, также областной филармонии (не менее 3 трёх за семестр); • посещение конкурсов различных специальностей (не менее одного за семестр); • участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов (не менее одного за семестр); • посещение мастер-классов, студенческих научно-практических конференций.
2	3, 4	Исполнительская (концертная) практика	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка номеров к прослушиванию (не менее двух за семестр); • участие в прослушивании для концертов (не менее одного за семестр); • участие в концертах (не менее одного за семестр); • участие в составе творческого коллектива в концертах колледжа и института; • выступление на академическом концерте и

			<p>экзамене;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выступление в концерте класса или в сольном концерте; • участие в мастер-классах, консультациях профессорско-преподавательского состава института и других вузов.
3	5, 6	Конкурсная практика	<ul style="list-style-type: none"> • Участие в прослушивании для конкурсов (не менее одного за семестр); • участие в конкурсе (не менее одного за семестр); • участие в выездных концертах по области (ДШИ, ДК, интернаты); • участие в концертных программах колледжа, института; • участие в составе творческого коллектива в концертах колледжа и института; • оформление личного творческого портфолио
1-3	2-6	Составление отчета по практике	Отчет в виде дневника (портфолио)

8. Формы отчетности по практике

В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся, утвержденным приказом института от 09.12.2020 №210, для прохождения промежуточной аттестации по практике обучающийся должен сформировать пакет отчетных документов.

По окончании каждого курса студенты готовят отчет в виде текстового документа и дневника (портфолио). Формой отчетности является папка с файлами в формате А4. Дневник практики оформляется каждым студентом индивидуально и содержит сведения по всем пунктам, предусмотренным программой практики. Содержание дневников и формы отчетной документации разрабатываются цикловой комиссией в соответствии с содержанием каждого вида практики.

Руководитель практики от Института предоставляет письменный отчет по итогам прохождения практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии с программой практики. Примерная форма отчета – в Приложении 2.

По данному виду практики в соответствии с учебным планом предусмотрен зачет с оценкой во втором, четвертом и шестом семестрах.

Курс	Семестр	Сроки проведения промежуточной аттестации	Форма проведения промежуточной аттестации	Форма отчета
1	2	Контрольная неделя	Сдача оркестровых партий текущего репертуара эстрадного оркестра	Исполнение оркестровых партий соло и в ансамбле с оценочной фиксацией качества
2	3	Контрольная неделя	Сдача оркестровых партий текущего репертуара эстрадного оркестра	Исполнение оркестровых партий соло и в ансамбле с оценочной фиксацией качества
2	4	Контрольная неделя	Сдача оркестровых партий текущего репертуара эстрадного оркестра	Исполнение оркестровых партий соло и в ансамбле с оценочной фиксацией качества
3	5	Контрольная неделя	Сдача оркестровых партий текущего репертуара эстрадного оркестра	Исполнение оркестровых партий соло и в ансамбле с оценочной фиксацией качества
3	6	Контрольная неделя	Сдача оркестровых партий текущего репертуара эстрадного оркестра	Исполнение оркестровых партий соло и в ансамбле с оценочной фиксацией качества

Контроль и оценка результатов освоения программы.

Формы отчётности студентов определяются рабочим учебным планом. Результатом исполнительской практики является зачет с оценкой, выставяемый в каждом семестре за выполнение комплекса обозначенных требований. Оценка по исполнительской практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчетная документация по исполнительской практике включает:

- оценку уровня исполнения студентом оркестровой партии каждого произведения репертуара текущего учебного года;
- посещаемость репетиций эстрадного оркестра и количество участия студента в концертных выступлениях эстрадного оркестра.

9. Особенности организации практики

Организация исполнительской практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и включает следующие виды деятельности:

1. Чтение оркестровых партий с листа
2. Освоение нотного текста произведений
3. Освоение метроритмического текста произведений
4. Работа над преодолением оркестровых трудностей
5. Работа над музыкально-выразительными элементами исполнения: качеством звукоизвлечения и звуковедения, штрихами, динамикой, темпами и агогикой
6. Работа над логикой музыкальной фразировки в произведении
7. Работа над формообразующими компонентами оркестрового звучания
8. Работа над образным содержанием и элементами звукописи в произведении
9. Исполнение оркестровых партий произведений текущего репертуара соло и в ансамбле (дуэт, трио, квартет)
10. Участие в концертных выступлениях эстрадного оркестра.

Базой практики является колледж искусств, концертные площадки города и области. Руководитель практики назначается и утверждается решением кафедры оркестровых инструментов и несет ответственность за исполнительскую практику всех студентов специальности. Каждый студент, контролируемый руководителем практики, планирует свое участие в предлагаемых формах освоения дисциплины. Выполненная работа студента фиксируется в журнале сдачи партий и присутствия на концертных выступлениях эстрадного оркестра.

1. Чтение оркестровых партий с листа.

Навыки формируются в процессе работы студента в оркестровом коллективе и закрепляются в процессе самостоятельной индивидуальной или коллективной внеаудиторной работы. Контроль уровня освоения навыков осуществляется в процессе сдачи оркестровых

партий руководителю практики либо студенту-концертмейстеру партии, управляющему коллективным исполнением оркестровой группы.

2. Освоение нотного текста произведений.

Осуществляется в процессе работы студента в оркестровом коллективе и закрепляется в процессе самостоятельной индивидуальной или коллективной внеаудиторной работы. Контроль уровня освоения осуществляется в процессе сдачи оркестровых партий руководителю практики либо студенту-концертмейстеру партии, управляющему коллективным исполнением оркестровой группы.

3. Освоение метроритмического текста произведений.

Осуществляется в процессе работы студента в оркестровом коллективе и закрепляется в процессе самостоятельной индивидуальной или коллективной внеаудиторной работы. Контроль уровня освоения осуществляется в процессе сдачи оркестровых партий руководителю практики либо студенту-концертмейстеру партии, управляющему коллективным исполнением оркестровой группы.

4. Работа над преодолением оркестровых трудностей.

Осуществляется в процессе работы студента в оркестровом коллективе и закрепляется в процессе самостоятельной индивидуальной или коллективной внеаудиторной работы. Контроль уровня освоения осуществляется в процессе сдачи оркестровых партий руководителю практики либо студенту-концертмейстеру партии, управляющему коллективным исполнением оркестровой группы.

5. Работа над музыкально-выразительными элементами исполнения: качеством звукоизвлечения и звуковедения, штрихами, динамикой, темпами и агогикой.

Осуществляется в процессе работы студента в оркестровом коллективе и закрепляется в процессе самостоятельной индивидуальной или коллективной внеаудиторной работы. Контроль уровня освоения осуществляется в процессе сдачи оркестровых партий руководителю практики либо студенту-концертмейстеру партии, управляющему коллективным исполнением оркестровой группы.

6. Работа над логикой музыкальной фразировки в произведении.

Осуществляется в процессе работы студента в оркестровом коллективе и закрепляется в процессе самостоятельной индивидуальной или коллективной внеаудиторной работы. Контроль уровня освоения осуществляется в процессе сдачи оркестровых партий руководителю практики либо студенту-концертмейстеру партии, управляющему коллективным исполнением оркестровой группы.

7. Работа над формообразующими компонентами оркестрового звучания.

Осуществляется в процессе работы студента в оркестровом коллективе и закрепляется в процессе самостоятельной индивидуальной или коллективной внеаудиторной работы. Контроль уровня освоения осуществляется в процессе сдачи оркестровых партий руководителю практики либо студенту-концертмейстеру партии, управляющему коллективным исполнением оркестровой группы.

8. Работа над образным содержанием и элементами звукописи в произведении.

Осуществляется в процессе работы студента в оркестровом коллективе и закрепляется в процессе самостоятельной индивидуальной или коллективной внеаудиторной работы. Контроль уровня освоения осуществляется в процессе сдачи оркестровых партий руководителю практики либо студенту-концертмейстеру партии, управляющему коллективным исполнением оркестровой группы.

9. Исполнение оркестровых партий произведений текущего репертуара соло и в ансамбле (дуэт, трио, квартет).

Осуществляется в процессе поэтапной (в течение семестра) сдачи оркестровых партий руководителю практики (преподавателю-дирижеру, управляющему коллективным исполнением данного произведения) либо студенту-концертмейстеру партии, управляющему коллективным исполнением оркестровой группы.

10. Участие в концертных выступлениях эстрадного оркестра.

Контроль осуществляется в процессе концертных выступлений эстрадного оркестра и их анализа руководителем практики (дирижером, управляющим коллективным концертным исполнением).

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по производственной исполнительской практике.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины

Основные ресурсы:

1. Азанов, В. А. Эстрадный оркестр в школе: музыкально-педагогический репертуар для ДМШ: пьесы-обработки на темы разных композиторов / В. А. Азанов. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2013. – 77, [3] с.
2. Барбан, Е. Черная музыка, белая свобода: музыка и восприятие авангардного джаза / Е. Барбан. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007. – 283 с.
3. Большиянов, А. Музыка для саксофона. Пьесы русских композиторов для альтового (тенорового) саксофона и фортепиано. Старшие классы ДМШ, музыкального училища. Клавиры и партия / составители А. Большиянов, С. Поддубный. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007. – 32+12 с.
4. Бровко, В. Гаммы и арпеджио для гитары для учащихся ДМШ и музыкальных колледжей / В. Бровко. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2007. – 40 с
5. Великие люди джаза: справочное издание в 2 томах / под редакцией К. В. Мошкова. – Москва; Санкт-Петербург; Краснодар: Планета музыки, 2009.
6. Верменич, Ю. Т. Джаз: История. Стили. Мастера / Ю. Т. Верменич. – Санкт-Петербург: Лань, 2007. – 608 с.
7. Голубев, А. Н. Александр Цфасман: корифей советского джаза / А. Н. Голубев. – Москва: Музыка, 2008. – I 528 с.
8. Джаз в России / автор-составитель В. Фейергат. – Санкт-Петербург: Скифия, 2009. – 497, [19] с.
9. Егорова, Т. Д. Ритмические упражнения для малого барабана / Т. Д. Егорова, В. П. Штейман. – Москва: Музыка, 2007. – 40 с.
10. Кузьмицкий, И. Ф. Пять этюдов на развитие прогрессивных видов гитарной техники для учащихся ДМШ и музыкальных колледжей / И. Ф. Кузьмицкий. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2010. – 20 с.
11. Ларичев, Е. Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: издание с новым репертуарным приложением / Е. Д. Ларичев. – Москва: Музыка, 2009. – 112 с.
12. Матушка-голубушка: концертные пьесы для гитары / составитель В. Соловьев. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2006. – 40 с.
13. Мошков, К. В. Индустрия джаза в Америке / К. В. Мошков. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки, 2008. – 510 с.
14. Мошков, К. В. Блюз: введение в историю / К. В. Мошков. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки, 2010. – 376, [1] с.
15. Нихауз, Л. Основы джазовой игры на саксофоне [Ноты]. Вып. 3. 20 джазовых этюдов / Л. Нихауз. – Санкт-Петербург: Композитор, 2003. – 44 с.

16. Нихауз, Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып. 1. 12 джазовых упражнений / Л. Нихауз. - Санкт-Петербург: Композитор, б. г. – 24 с.
17. Нотная папка ударника №1 в 5 тетрадах. Начальный этап обучения / составитель Г. Бутов. – Жуковский: Дека, 2010.
18. Партитуры танцевальных ритмов для ритмической группы оркестра / составитель А. Ловецкий. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 16 с.
19. Популярные мелодии для ансамбля гитар для учащихся ДМШ и музыкальных колледжей / обработка М. Журавлева. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2010. – 20 с. Произведения русских и зарубежных композиторов для дуэтов шестиструнных гитар. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2004. – 34 с.
20. Саймон, Дж. Большие оркестры эпохи свинга / Дж. Саймон. – Санкт-Петербург: Скифия, 2008. – 601, [9] с.
21. Саймон, Дж. Гленн Миллер и его оркестр / Дж. Саймон. – Санкт-Петербург: Скифия, 2005. – 359 с.
22. Слепушкин, О. Музыкальный букварь гитариста / О. Слепушкин. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2013. – 32 с.
23. Степанов, П. Rudiments. Time. Control. Speed. Техника барабанщика. Выпуск 1 / П. Степанов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2020. – 48 с.
24. Страутман, Г. Хрестоматия тромбониста. Концертные миниатюры для тромбона и фортепиано. Клавир и партия. Том 2 / Г. Страутман. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. –40+16 с.
25. Терехов, С. И. Школа игры на ударных инструментах для учащихся ДМШ и музыкальных колледжей / С. И. Терехов. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2010. – 112 с.
26. Уколова, Л. И. Дирижирование: учебное пособие / Л. И. Уколова. – Москва: ВЛАДОС, 2003. – 207 с.
27. Фишер, А. Н. Джазовый стиль бибоп и его корифеи: учебное пособие для ВУЗов / А. Н. Фишер, Л. К. Шабалина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2010. – 112 с.
28. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано / редактор-составитель А. Ловецкий. – Санкт-Петербург: Композитор, 2003. – 92 с.
29. Хрестоматия для трубы для старших классов ДМШ и музыкальных училищ Часть 2. Концерты / составитель Ю. А. Усов. – Москва: Музыка, 2007. – 56 с.

30. Школа радости: пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре: 4-6 годы обучения / составитель Л. Иванова. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2009. – 64 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Багдасарьян, Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах / Г. Э. Багдасарьян. – Москва: Планета музыки, 2012. – 64 с.
2. Ераносов, А. Р. Фьюжн от джаз-рока до этно / А. Р. Ераносов. – Москва: Планета музыки, 2010. – 110 с. – ISBN 978-5-8114-0953-2. – Текст: непосредственный. – 10 экз. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система Лань: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/1983#book_name. – (дата обращения: 07.07.2020). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.
3. Киселев, С. С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз: учебно-методическое пособие. С. С. Киселев. – Санкт-Петербург: Лань, 2019. – 200 с. – ISBN 978-5-8114-4146-4. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система Лань: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/115949/#1>. – (дата обращения: 07.07.2020). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.
4. Кузнецов, А. Г. Из истории американской музыки: классика, джаз: учебное пособие / А. Г. Кузнецов. – Санкт-Петербург: Лань, 2019. – 234 с. – ISBN 978-5-8114-4022-1. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система Лань: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115710>. – (дата обращения: 07.07.2020). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.
5. Майстренко, Т. В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество: учебное пособие / Т. В. Майстренко. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2018. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-2700-0 // Электронно-библиотечная система Лань: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/107985>. – (дата обращения: 23.09.2020). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.
6. Столяр, Р. С. Джаз. Введение в стилистику: учебное пособие / Р. С. Столяр. – Санкт-Петербург: Лань, 2019. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-1898-5. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система Лань: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/112752>. – (дата обращения: 07.07.2020). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.

7. Сыров, В. В. Стилевые метаморфозы рока: учебное пособие / В. В. Сыров. – Санкт-Петербург: Лань, 2019. – 296 с. – (Учебник для вузов). – ISBN 978-5-8114-2691-1. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система Лань: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/113985/#2>. – (дата обращения: 07.07.2020). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.
8. Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учебное пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 288 с. – ISBN 978-5-8114-1805-3. – 2 экз. // Электронно-библиотечная система Лань: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/61370>. – (дата обращения: 23.09.2020). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.
9. Щедрин, И. И. Мануальная техника дирижёра: учебное пособие / И. И. Щедрин. – Челябинск: ЧГИК, 2018. – 188 с. – ISBN 978-5-94839-677-4 // Электронно-библиотечная система Лань [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/138943>. – (дата обращения: 07.09.2020). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Афанасьева, А. А. История дирижерского исполнительства: курс лекций / А. А. Афанасьева. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 135 с. – ISBN 5-8154-0023-8 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/21984.html>. – (дата обращения: 07.09.2020). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.
2. Бородина, Г. История джаза. Основные стили, выдающиеся исполнители / Г. Бородина. – Екатеринбург: Классика, 2014. – 346 с. – ISBN 978-5-7996-1150-7. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – (дата обращения: 07.07.2020). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.
3. Методика работы с эстрадным оркестром: работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре: учеб.-метод. комплекс / сост. А. П. Миханько. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 43 с.

Дополнительные ресурсы:

1. Баренбойм, Л.А. Некоторые вопросы воспитания музыканта-исполнителя и система Станиславского // Л.А. Баренбойм. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Ленинград, 1974. – С. 3–61.

2. Барсова, И.А. Оркестр // Музыкальная энциклопедия. В 6 т. / гл. ред. Ю.В. Келдыш. – Москва, 1978. – Т. 4. – С. 83–97.
3. Вальтер, Б. Оркестр и дирижёр // Советская музыка. – 1957. – № 9. – С. 105–106.
4. Гинзбург, Л.М. Избранное: Дирижёры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования / Л.М. Гинзбург. – Москва: Сов. композитор, 1981. – 304 с.
5. Дехант, Г. Дирижирование: Теория и практика музыкальной интерпретации / Г. Дехант; пер. с нем. Н.Д. Зусман и др. – Н/Новгород: Деком, 2000. – 446 с.
6. Капустин, Ю.В. Музыкант-исполнитель и публика (Социологические проблемы современной концертной жизни): исследование / Ю.В. Капустин. – Ленинград: Музыка, 1985. – 160 с.
7. Кручинин, С.И. Наедине с оркестром: Записки музыканта / С.И. Кручинин. – Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1982. – 128 с.
8. Назаров, И.Т. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования / И.Т. Назаров. – Ленинград: Музыка, 1969. – 135 с.
9. Поляков, О.И. Язык дирижирования / О.И. Поляков. – Киев: Музична Україна, 1987. – 95 с.
10. Раппопорт, С.Х. О вариантной множественности исполнительства // Музыкальное исполнительство: сб. ст. / ред.-сост. Г.Я. Эдельман. Вып. 7. – Москва, 1972. — С. 3–46.
11. Ритмические упражнения для малого барабана / Т. Д. Егорова, В. П. Штейман. – Москва: Музыка, 2007. – 40 с.
12. Рождественский, Г.Н. Дирижёрская аппликатура / Г.Н. Рождественский. – Ленинград: Музыка, 1974. – 104 с.
13. Саймон, Дж. Большие оркестры эпохи свинга / Дж. Саймон. – Санкт-Петербург: Скифия, 2008. – 601, [9] с.
14. Сивизьянов, А.С. Дирижёрское выражение музыкальных элементов и стилей / А.С. Сивизьянов. – Шадринск: изд-во ПО «Исеть», 1997. – 372 с.
15. Фёдоров, Е.Е. Творческая инициатива артиста оркестра и «диктат» дирижёра: заметки оркестранта // Советская музыка. – 1979. – № 8. – С. 82–86.
16. Хентова, С.М. Дирижёр и оркестр: [беседа с К.П. Кондрашиным] // С.М. Хентова. Музыканты о своём искусстве. – Москва, 1967. – С. 69–92.
17. Шульпяков, О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ / О.Ф. Шульпяков. – Ленинград: Музыка, 1986. – 128 с.

18. Якупов, А.Н. Музыкальная коммуникация. Вопросы теории и практики управления: исследование / А.Н. Якупов; Московская государственная консерватория, – Москва, Новосибирск: изд-во «Трина», 1993, – 180 с.

11.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

Электронные ресурсы свободного доступа:

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>
2. Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
3. Музыкальная библиотека Б.Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: <http://www.tarakanov.net>.
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://liart.ru/ru>
5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: <http://www.ripm.org>.
6. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>.
7. Энциклопедия Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
8. Популярные произведения в переложении для разных инструментов. Режим доступа: <http://www.musstudent.narod.ru/biblio.html>
9. Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: <http://www.classic-onlain.ru>

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru

3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.com

11.3 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме

В случае возникновения необходимости проведения практики в дистанционном режиме, используется несколько вариантов связи: для общения в режиме онлайн – платформа ЭИОС и Zoom; для обмена видеозаписями – социальная сеть «ВКонтакте» и «Вайбер»; для переписки – «ВКонтакте», «Вайбер» и электронная почта; решение оперативных вопросов – «Вайбер», телефонная связь; предоставление информации и выполнение заданий в письменном виде – ЭИОС Института.

12. Материально-техническое обеспечение практики

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующим действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 360 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся

Вид практики
Производственная практика

Тип практики
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ. ПП.01

Основная образовательная программа
Специальность **53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады
(Инструменты эстрадного оркестра)»**

Форма обучения
очная

Паспорт фонда оценочных средств
Рабочей программы по Исполнительской практике
Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения Исполнительской практики

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты прохождения практики	Уровни формирования компетенции			Виды деятельности	Отчетная документация
			Минимальный (2 семестр)	Базовый (2, 3, 4 семестр)	Продвинутый (6 семестр)		
ОК 3. ОК 4.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знает	Профессиональные задачи и проблемы	Способы решения профессиональных проблем	Методы выполнения профессиональных задач	Заполнение дневника практики (приложение 2): *Посещение контрольных мероприятий по профильной специальности старших курсов (дата, тема мероприятия, курс) – не менее 3-х за семестр * Посещение концертов по профилю (дата, название мероприятия) - не менее 3-х * Посещение конкурсов по профилю (дата, название, возрастная группа конкурсантов) – не менее 3-х * Участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и	Для студента: Дневник практики, портфолио Для руководителя практики: договор между ТГИК и концертными организациями г. Тюмени
Умеет		Ставить профессиональные проблемы	Выполнять поставленные профессиональные задачи	Принимать решения в нестандартных ситуациях			
Имеет практический опыт		организации собственной профессиональной деятельности на начальном уровне	оценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач	организации и оценки собственной деятельности на профессиональном уровне			
ОК 6. ОК 7.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием	Знает	Основы коллективной деятельности	Условия работы в коллективе	Способы развития коллектива		
Умеет		Выполнять основные виды деятельности	Работать в коллективе	Обеспечивать сплочение и развитие коллектива			
Имеет практический опыт		общения с коллегами и руководством	Участия в профессиональных видах деятельности	эффективного профессионального общения с коллегами, руководством.			
ОК 8.		Знает	Осознает необходимость	Задачи профессионального	Способы самообразования		

	на себя ответственности за результат выполнения заданий. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.		саморазвития	и личностного развития		конкурсов, * Участие в прослушивании кафедры для конкурсных и концертных программ (дата, название программы, репертуар, результат) – не менее 2-х раз за семестр.	
		Умеет	Самостоятельно заниматься профессиональной работой	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития	Планировать повышение квалификации.		
ПК 1.1	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска	Знает	Основные требования к инструментальной технике и раскрытию образа при исполнении различных произведений классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы	Методы обработки технических, стилевых и артистических приемов	Способы интеграции различных средств выразительности в единый образ произведения	Рефлексивный анализ одной из посещённых концертных программ по профилю (отчёт на 1-2 страницы печатного текста в свободной форме), где даны ответы на вопросы (приложение) Рефлексивный анализ одной из посещённых конкурсных программ по профилю (письменный отчёт в свободной форме), где отражены пункты	Для студента: Дневник практики, портфолио <i>Для руководителя практики: договор между ТГИК и концертными организациями г. Тюмени</i>
ПК 1.5. ОК 5.		Умеет	Демонстрировать исполнительские приемы и штрихи	Использовать специфические приемы при исполнении различных произведений, работать над образом	Работать над цельностью в произведении, создавать сценический образ		

	интерпретаторских решений. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Имеет практический опыт	самостоятельной работы над произведением	Использования разнообразных средств исполнительского мастерства	целостного восприятия и оценки исполняемой концертной программы	(приложение) 6. Анализ прослушивания студентов кафедры в рамках концертной практики (таблица в приложении) 1. Предоставить произведения для своего инструмента (не менее 3-х) для выступления в рамках концертной практики (на аудионосителе) 2. Предоставление аудио или видео-версий (интерпретаций) различных исполнителей для одного из отобранных произведений (не менее 5, на аудионосителе). 3. Сравнительный анализ версий данного произведения (в свободной форме, в письменном виде) * стилевые особенности * темпо-ритм произведения * средства музыкальной
ПК 1.2.	Осуществлять деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрално-концертных организаций Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Знает	Основы сценического выступления	Требования к исполнителю в инструментальном ансамбле	Особенности работы под фонограмму «-1» и с «живым» составом	
ПК 1.6.		Умеет	Подобрать сценический образ к номеру (костюм, сценическое движение, способы подачи, настроение)	Исполнять произведения в составе вокальной группы, сотрудничать в коллективе	Эффективно работать с «живым» аккомпанементом (с концертмейстером, с инструментальным ансамблем, с оркестром)	
		Имеет практический опыт	сценического выступления (выход, существование в образе, развитие, поклон)	ансамблевого исполнительства (ритмическое и динамическое единство, саунд, стиль, образ)	Демонстрации владения музыкально-исполнительской и артистической техникой в сценических условиях	

					театрально-концертных организаций	выразительности * художественный образ, настроение, подача и т.п. 4. Предложить свою трактовку исполнения отобранного произведения (в свободной форме, в письменном виде) 5. Подбор «минусовки» и создание рабочей фонограммы для отобранного произведения (изменение тональности, темпа, нарезка по форме и т.п.) 6. Участие в прослушивании кафедры для конкурсных и концертных программ (дата, название программы, репертуар, результат).	
ПК 3.2. ОК 1.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знает	Принципы репетиционной и концертной деятельности	Принципы выбора концертного репертуара для различных мероприятий, для разной целевой аудитории	Городские сценические площадки, арт-пространства, концертные организации и агентства праздников		
		Умеет	Организовать репетиционную работу, планировать результаты своей деятельности.	Анализировать и корректировать исполнение с точки зрения исполнительского мастерства, повышать профессиональный уровень.	Преподнести себя, как творческую единицу, договориться с заказчиками, вести переговоры.		
		Имеет практический опыт	отработки исполнительского репертуара	подготовке к выступлению и в практической деятельности	самостоятельной организации своих выступлений		

Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной исполнительской практике

Процесс прохождения производственной исполнительской практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников колледжа искусств по завершении освоения образовательной программы;

2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника колледжа.

3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

Критерии итоговой оценки практики	
Оценка «отлично»	Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенций. Студент работал самостоятельно, использовал необходимые для работы источники и материалы, показал отлично сформированные практические умения и навыки. Принимал участие во всех концертных выступлениях эстрадного оркестра. Успешно реализовал все виды деятельности по программе практики, подготовленные формы отчетности не имеют замечаний со стороны руководителя.
Оценка «хорошо»	Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенций. Студент реализовал большинство видов деятельности по программе практики, допустил небольшие неточности и небрежность в исполнении оркестровых партий (результатов самостоятельной работы), принимал участие в концертах колледжа, кафедры в составе оркестра. Результаты практики достаточны для овладения профессиональными навыками, необходимыми для самостоятельного выполнения работы.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенций. Студент реализовал не все виды

	деятельности по программе практики, показал низкий уровень сформированности профессиональных навыков при сдаче оркестровых партий. В репетиционной работе оркестрового коллектива испытывает трудности. Принимал участие не во всех концертных выступлениях эстрадного оркестра.
--	--

Порядок формирования оценок

Освоение «Производственной исполнительской практики» оценивается через:

1. Исполнение оркестровых партий произведений репертуара текущего учебного года соло и в ансамбле (дуэт, трио, квартет).
2. Участие в репетиционной работе и концертных выступлениях эстрадного оркестра.
3. Контроль уровня освоения материала осуществляется в процессе сдачи оркестровых партий руководителю практики либо студенту-концертмейстеру партии, управляющему коллективным исполнением оркестровой группы.
4. Оценка по исполнительской практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Приложение 2. Отчетная документация

Отчетная документация по исполнительской практике включает:

- оценку уровня исполнения студентом оркестровой партии каждого произведения репертуара текущего учебного года;
- посещаемость репетиций эстрадного оркестра и количество участия студента в концертных выступлениях эстрадного оркестра.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

Кафедра оркестровых инструментов

ДНЕВНИК

исполнительской практики (ПП.01)

Выполнил(а):
Студент(ка) _____ курса

(ФИО)

« ___ » _____ 20__ г.

(подпись студента)

Место прохождения практики _____
(наименование организации)

Руководитель практики _____
(должность, звание, ФИО)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

Кафедра оркестровых инструментов

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ

исполнительской практики (ПП.01)

Руководитель практики:

(должность, звание, ФИО)

« ____ » _____ 20__ г.

(подпись)

Место прохождения практики _____
(наименование организации)

